

Пояснительная записка

Приложение № 21 к ООП ООО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г.о. Тольятти**

Рассмотрено

На заседании МО учителей
предметов гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «28» 08 2014г.
Руководитель МО

И.В. Гашнева

/И.В. Гашнева/

Согласовано

«29» 08 2014г.
Председатель методического совета
И.В. Гашнева /И.В. Гашнева/

Утверждаю

к исполнению
Директор *Л.А. Скопцова* Л.А. Скопцова

Приказ от «1» 09 2014г. № 290-09
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство» в 6А, 6Б классах

**Программа разработана на основе программы по изобразительному искусству
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
программы курса «Изобразительное искусство»
под ред. Б.М. Неменского (М: Просвещение, 2014 г.)**

Составитель:

**Белякова Ольга Александровна,
учитель изобразительного искусства**

г.о. Тольятти,
2014год

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского (М: Просвещение, 2014 г.)

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание деятельности по предмету

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Требования к результатам освоения выпускниками программы по предмету

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание тем учебного предмета

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч)

1 тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

2 тема. Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелиевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

6 тема. Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

8 тема. Основы языка изображения (обобщение темы).

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

«Мир наших вещей. Натюрморт»(8ч)

9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

10 тема. Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых

предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. *Материалы:* белая (ксероксная) бумага, клей, ножницы.

12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности ' правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага.

13 тема. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).

14 тема. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и ее виды.

Гравюра и различные техники гравюры

Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

15 тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.)

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краска, бумага.

16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Узнавать историю развития жанра натюрморта.

Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

«Вглядываясь в человека. Портрет»(10ч)

17 тема. Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

18 тема. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека.

Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

19 тема. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

20 тема. Портрет в скульптуре.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

21 тема. Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

22 тема. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж.

Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

23 тема. Образные возможности в портрете

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24 тема. Роль цвета в портрете.

Световое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

25 тема. Великие портретисты прошлого.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

26 тема. Портрет в искусстве XX века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве»(8ч)

27 тема. Жанры в изобразительном искусстве.

Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

28 тема. Изображение пространства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.

Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задание: изготовление «сетки Альберта» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

29 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

30 тема. Пейзаж – большой мир

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

31 тема. Пейзаж настроения. Природа и художник

Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

32 тема. Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях / А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

33 тема. Пейзаж в графике

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы (по выбору).

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

Обобщение материала учебного года. Роль Изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Распределение учебных часов по разделам программы

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8ч.
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8ч.
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10ч.
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8 ч.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Класс	Предмет	Программа	Учебник	Дидактический материал
6А,6Б	Изобразительное искусство, 34 ч.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы; пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 3-е изд. – М: Просвещение, 2014 г.	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2013.	<p>1. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.</p> <p>2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе</p> <p>3. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.</p> <p>4. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- 3-е изд. М., 1998.</p> <p><u>Методический фонд</u></p> <p>1. Репродукции картин художников.</p> <p>2. Муляжи для рисования</p> <p>3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>4. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)</p> <p>5. Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).</p> <p>6. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>- http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>- http://www.artsait.ru</p>

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6Б классе

Тема года: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»

1 час в неделю (34 часа в год)

№ урока	Сроки проведения	Наименование разделов, тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (предметные)	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	Основные формы проведения занятий
Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»							
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8часов)							
1		Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные: - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные: - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.	Рисунок	Урок-путешествие

					<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. 		
2		Рисунок – основа изобразительного творчества.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают: виды рисунка, графические материалы.</p> <p>Научатся: пользоваться графическими материалами</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение 	Рисунок	Урок-практикум

					выполнять поставленные перед собой свои же задачи.		
3		Линия и её выразительные возможности.	Урок рефлексии	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.	Устный опрос	Урок-практикум
4		Пятно как средство выражения.	Уроки "открытия нового	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических	Рисунок	Урок-путешествие

		Композиция как ритм пятен.	знания"	искусстве. Научаться: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.		
5		Цвет. Основы цветоведения.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научаться: использовать выразительные средства гуаши;	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.	Рисунок	Урок-практикум

				<p>понимать и анализировать художественные произведения художников.</p>	<p>Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
6		Цвет в произведениях живописи.	Урок рефлексии	<p>Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллапраима.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные: самостоятельное выделение и</p>	Рисунок	Урок-презентация

					<p>формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
7		Объёмные изображения в скульптуре.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.</p> <p>Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p>	Устный опрос	Лекция.

					<p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
8		Основы языка изображения.	Уроки развивающего контроля	<p>Узнают: виды изобразительного искусства.</p> <p>Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет) ученики должны рассуждать.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p>	Контрольные вопросы	Урок-викторина

					Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.		
«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)							
9		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.	Устный опрос	Лекция.
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	Уроки рефлексии	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и формулирование познавательной	Рисунок	Урок-практикум

				истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.		
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Уроки методологической направленности и	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.	Рисунок	Урок - практикум
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и	Рисунок	Урок - презентация

				натюрморты геометрических тел. Научаться: воспринимать произведения искусства.	формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.		
13		Освещение. Свет и тень.	Урок рефлексии	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научаться: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.	Рисунок	Урок - практикум
14		Натюрморт в графике.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание,	Рисунок	Урок - презентация

				<p>Научаться: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.</p>	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.</p>		
15		Цвет в натюрморте.	Уроки методологической направленности	<p>Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научаться: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.</p>	Устный опрос	Урок-презентация
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Урок развивающего контроля	<p>Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование. Познавательные: эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-</p>	Письменный опрос	Конкурс рисунков

				произведения. Научаться: воспринимать произведения изобразительного искусства.	эстетическое оценивание. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы.		
«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)							
17		Образ человека – главная тема в искусстве.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научаться: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Устный опрос	Лекция.
18		Конструкция голова человека и её пропорции.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать	Устный опрос	Лекция.

				художников. Научаться: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.	речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
19		Изображение головы человека в пространстве.	Урок рефлексии	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научаться: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Рисунок	Урок - практикум
20		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	Урок рефлексии	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научаться: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное	Рисунок	Урок - практикум

					отношение к иному мнению.		
21		Портрет в скульптуре.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научаться: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Рисунок	Урок - практикум
22		Сатирические образы человека.	Уроки "открытия нового знания"	Научаться: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Рисунок	Урок- презентация
23		Образные возможности освещения в портрете.	Урок рефлексии	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в	Устный опрос	Урок- путешествие

				наше страны. Научаться: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.	коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.		
24		Роль цвета в портрете	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. Научаться: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Рисунок	Урок практикум
25		Великие портретисты прошлого.	Уроки "открытия нового знания"	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого. Научаться:	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	Рисунок	Урок практикум

				<p>выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
26		<p>Портрет в искусстве XX века.</p>	<p>Уроки развивающего контроля</p>	<p>Узнают: особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Научаться: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Рисунок Устный опрос</p>	<p>Урок викторина</p>

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов).

27		Жанры в изобразительном искусстве.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа.</p> <p>Научаться: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.</p>	<p>Личностные: - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>	Устный опрос	Лекция
28		Изображение пространства.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.</p> <p>Научаться: пользоваться</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p>	Рисунок	Урок практикум

				<p>начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.</p>	<p>Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
29		Правила линейной и воздушной перспективы.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p>	Рисунок	Урок практикум

					Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.		
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Урок рефлексии	Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научаться: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.	Личностные: формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.	Рисунок	Урок практикум
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Урок рефлексии	Узнают об импрессионизме. Научаться: рассматривать произведения	Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-	Устный опрос	Лекция

				<p>известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
32		Пейзаж в русской живописи.	Уроки "открытия нового знания"	<p>Узнают историю формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях / А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства</p> <p>Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>		

				<p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>	<p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>		
33		Городской пейзаж.	Урок методологической направленности	<p>Узнают о главных выразительных средствах графике. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.</p>	<p>Личностные: формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>	Рисунок	Урок-презентация
34		Выразительные	Урок	Научатся:	Личностные: формирование	Письменный	Конкурс

		<p>возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>развивающего контроля</p>	<p>самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.</p>	<p>чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства</p> <p>Познавательные самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные: умение планировать свою деятельность и контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>	<p>опрос</p>	<p>рисунков</p>
--	--	--	------------------------------	--	--	--------------	-----------------